

# 映像本部 22年度内ご確認物予定

2022/10/14 株式会社ポケモン映像本部





## 本日お話しさせていただくこと

まず、TPC映像本部案件について、複数の案件がプロット・脚本のフェイズにある中で、度々ご確認・ご意見をいただいております、誠にありがとうございます。

本日は、各案件ごとに今後どのようなアウトプットが、どのくらいのタイミングで制作サイドから提出されそうか？が少し見えてきましたので、ご説明・ご共有をさせていただきます。

その上で、アウトプットの物量がかなり多めになってきておりますので、併せて「TPCとして、ぜひ御社にご確認いただきたいもの」「御社にご確認いただくか、今後ご相談したいもの」のイメージをご説明させていただきます。

後日、今後の映像案件方向性のアップデートもさせていただきますので、そちらの打ち合わせと併せて、「どこまで今後映像のアウトプットをご確認いただくか」のすり合わせの、キックオフ的なものとしてもさせていただきますと幸いです。

# ◎映像アウトプットの予定

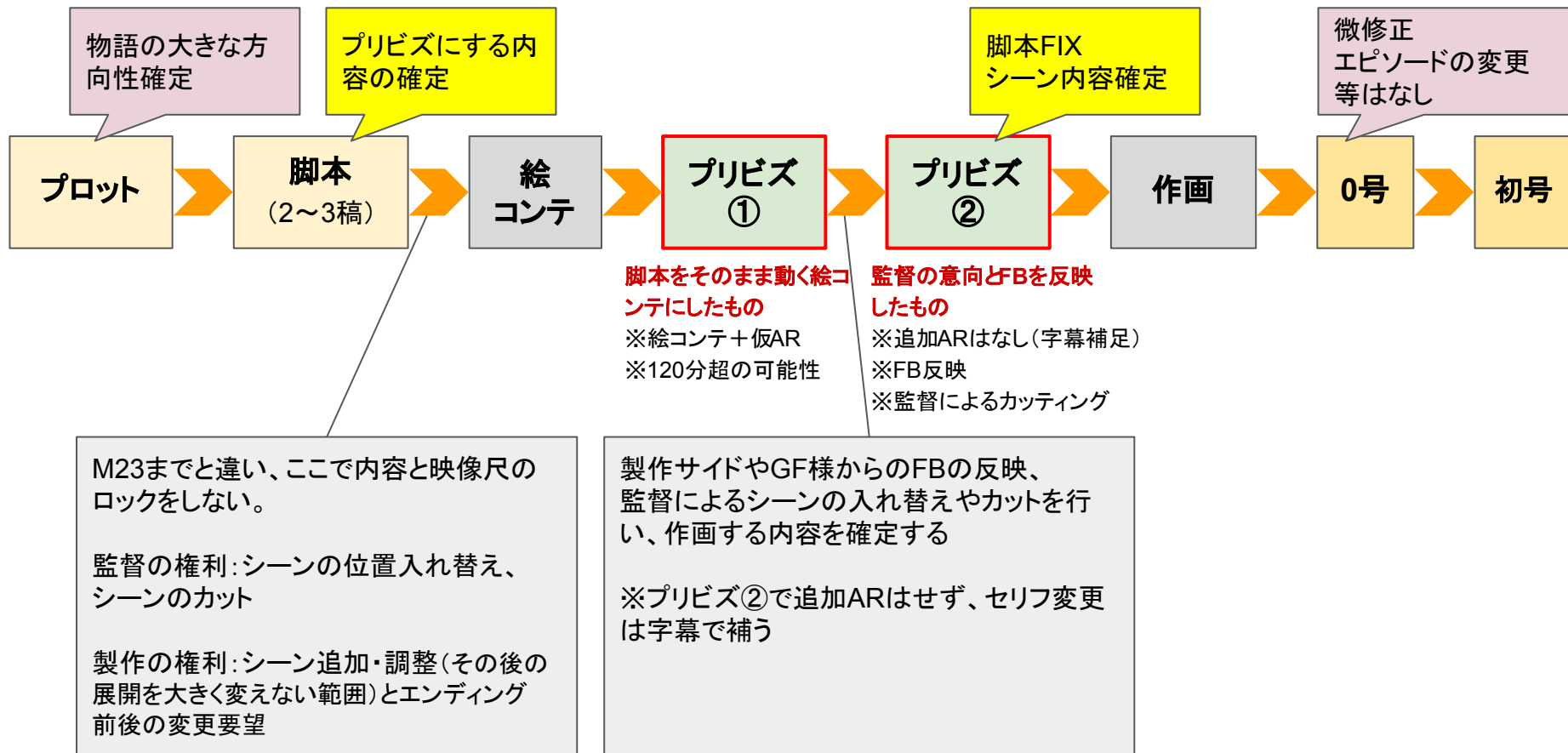
赤：ご確認いただきたい  
オレンジ：どこまでご確認いただくかご相談したい

	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
Verne	脚本制作～6話 脚本のご確認をお願いする予定です		脚本制作6話以降、作画工程 6話以降の脚本を制作しつつ、並行して作画作業が進行します。脚本の確認をどこまで見ていただくかはご相談させていただき、絵まわりのご相談などは随時させていただく予定です。					
Bauer	プロット制作 プロットのご確認をお願いする予定です		脚本制作 11月中に初稿、年内にプリヴィズ化する場合、内容を決定していきます		年内にプリヴィズにすすむ内容を確定する コンテ制作 設定周りを順次確認いただきつつ、コンテはプリビズで確認いただく		プリビズ試写 プリビズのご確認を3月末にお願いする予定です	
Reload	プロット・シリーズ構成制作 10月中旬に1章初稿、シリーズ構成にご意見いただく			プロット制作 1月中旬に1章プロットを確認いただく		プロット制作 4月中旬に2章プロットを確認いただく		
G2	トリートメント制作 既にトリートメントのご確認を依頼済み。		スクリプト制作(並行してプリプロ準備) 年内のグリーンライト承認を目標とし、ライター込みでスクリプト執筆。モンスターボールの描写等につき、今後ご確認頂く予定			プリプロ 6月末の撮影に向けた各準備。新規登場ポケモンの3Dモデル開発も開始。モデルのご確認（対面？）を依頼させていただく予定		
Discovery	脚本制作（＃1～＃8）23年2月までに全8話グリーンライト目標 ＃2改訂稿のご確認依頼をお送り済。10/25（火）戻し希望でお送りしましたが、Bauerとの被りで調整必要な場合、要ご相談。 ＃3については、10/17週にNetflix⇒TPCに到着想定。お送りできる内容は内容次第。翻訳やTPC内確認も考慮すると、あくまで最速で行った場合ですと、11月第1週に＃3のご確認依頼、11月第3週にお戻し依頼の可能性ありとなります。							2月末までに8話全て脱稿目標



# ご参考：Bauer制作の流れ

## ◎Bauerの場合





## ご確認物 今後のご相談に向けて

### ●継続的にみていただく想定のもの

Discovery ・ Verne

Verneについて、序盤はしっかりとご確認いただきつつ、例えば2クール目からなどは、初稿のみご確認いただく・あるいは脚本確認はTPCまでで基本完結させるなど、ご相談をさせていただく想定です。

### ●ポケモンやモンスターボールの表現についてご確認いただく想定のもの

G2

### ●脚本段階以降どのような関わり方をいただくか、今後ご相談したいもの

Bauer ・ Reload

これまでの映画と違い、新しいポケモンが登場しない作品になりますので、どこまで脚本・絵コンテをご確認いただくかは今後ご相談させていただきたいです。（例えば、脚本はご意見いただきつつ進行、絵コンテは脚本時点でご指摘いただいた部分とTPCから世界観的に質問したい部分のみ、見ていただくなど）

### ●基本お任せいただき、ご共有しつつ進行するもの

Hug ・ Anpan